Reglement zum Wettbewerb des Wiener Klavierforum 2026

Wien, 18.12.2025

ALLGEMEINER TEIL

1. **Zulassung:**
   1.1. Zugelassen sind Pianisten und Pianistinnen aller Nationalitäten
   1.2. Kategorie „Musikstudenten“: 20-35 Jahre, Inskribiert oder graduiert, wenn Graduierung nicht länger als 2 Jahre zurück liegt
   1.3. Kategorie „Allgemein“: ab 20 Jahre ohne Altersbegrenzung. Voraussetzung: der Lebensunterhalt darf nicht oder nicht mehr durch das Klavierspielen verdient werden. Falls Teilnehmer über einen akademischen Abschluss in Klavier verfügen, muss dieser mind. 2 Jahre zurückliegen.

2. **Registrierung:**
   2.1. REGISTRIERUNGSFRIST: 01.Juli 2026
   2.2. Die Anmeldung ist nur über die Website des Wettbewerbs möglich. Sie ist erst nach Erhalt aller Bewerbungsunterlagen und der Zahlung der Anmeldegebühr gültig.
   2.3. Die Kandidaten werden innerhalb von 14 Tagen nach Registrierung und Einreichung informiert, dass ihre Unterlagen sowie Anmeldegebühr vollständig eingelangt und sie zum Wettbewerb zugelassen sind und erhalten ihre Teilnehmernummer.
   2.4. Unvollständige Bewerbungen werden nicht akzeptiert.
   2.5. Bitte geben Sie bei der Anmeldung sorgfältig alle erforderlichen Informationen ein und stellen Sie sicher, dass die Angaben zu den Stücken, den Sätzen, den Opus Nummern, den Komponisten korrekt sind. Bei falsch erstellten Programmen (zu kurz, Pflichtstück fehlt) ist der Teilnehmer automatisch disqualifiziert, bei zu langen Programmen wird der Vortrag von der Jury abgebrochen.
   2.6. Die Bereitstellung falscher, irreführender oder ungenauer Informationen oder das Verstoßen gegen die Wettbewerbsbedingungen kann zur Disqualifikation führen.

3. **Kommunikation:**
   3.1. Vollständige Übertragung der Rechte des Kandidaten für visuelle oder akustische Aufnahmen des Wettbewerbs. Bilder und Videos die im Rahmen des Wettbewerbs angefertigt wurden, dürfen durch den Veranstalter zu Kommunikationszwecken auf Website/Social Media geteilt werden
   3.2. Die Videos der ausgewählten Finalisten dürfen vom Veranstalter auf Youtube veröffentlicht werden

3.3. Die Auditions der Finalrunde sind öffentlich und für jedermann zugänglich, sofern die Saalgröße, seine Auslastung und die Programmplanung dies zulassen.

4. Teilnahmegebühren:

4.1. Kategorie Musikstudenten: 95€ oder Frühbucher 75€ bei Anmeldung bis 01.03.2026

4.2. Kategorie Allgemein: 150€ oder Frühbucher 130€ bei Anmeldung bis 01.03.2026

4.3. Die Anmeldegebühr ist nicht erstattungsfähig

4.4. Nur bei Nichtzustandekommen des Wettbewerbs (Absage des Veranstalters oder höhere Gewalt) wird die Anmeldegebühr zurückerstattet.

4.5. Ein Anspruch auf Rückerstattung der Reisekosten und sonstiger Aufwendungen besteht dabei nicht.

5. Reisekosten:

5.1. Reisekosten werden nicht erstattet und nicht bezuschusst

WETTBEWERB

6. Video Vorauswahl:

6.1. Teilnehmer erhalten binnen 14 Tagen nach Einreichung eine Bestätigung über den Erhalt ihrer Bewerbung. Unvollständige Bewerbungen werden nicht akzeptiert.

6.2. Ergebnisse der Videovorauswahl wird Ende September 2026 bekannt gegeben

6.3. Finalisten erhalten Ende September 2026 eine Einladung zur Finalrunde

6.4. Bestätigung, Ergebnisse und Einladung werden an die bei Bewerbung angegebene Mailadresse versandt. Bitte kontrollieren Sie auch Ihren Spam Ordner regelmäßig. Sollten Teilnehmer bis einschließlich 01.10.2026 keine Ergebnisse/ Einladung erhalten haben, wenden Sie sich mit einem Mail an folgende Adresse: wienerklavierforum.competition@gmx.at

7. **Auditions der Finalrunde:**

7.1. Auditions: 20.-21.11.2026, Großer Ehrbarsaal, Mühlgasse 30, 1040 Wien

7.2. Jeder Bewerber muss sich eine halbe Stunde vor dem Auftritt mit einem Ausweis im Foyer des Ehrbarsaales melden. Die Anreise am Vortag wir daher dringend empfohlen.

7.3. Der genaue Zeitplan wird 2 Wochen vorher bekannt gegeben.

8. Übemöglichkeiten in Wien:

8.1. Die Wettbewerbsleitung stellt Informationen über Proberaumangebote in Wien bereit die selbstständig gebucht werden können, übernimmt jedoch keine Garantie für vorhandene Probegelegenheiten und übernimmt auch nicht deren Organisation/Buchung/ Vermittlung.

9. Warm-Up vor den Auditions der Finalrunde:

9.1. Alle Kandidaten haben die Möglichkeit, sich unmittelbar vor ihrer Audition 30min in einem Vorbereitungsraum vor Ort aufzuwärmen.

10. Preise:

10.1. Die Wettbewerbsorganisation übernimmt keine Verantwortung für Änderungen des Datums oder Absage eines Konzerts oder Masterclasses

10.2. Falls der Gewinner an den vom Konzertveranstalter festgelegten Terminen nicht verfügbar ist, können diese Termine nicht verschoben werden.

10.3. Der Erste Preisträger oder Gewinner des speziellen „Joseph Woelfl"-Preises dürfen künftig nicht mehr teilnehmen.

11. Jury:

11.1. Die Jury wird von Walter Fleischmann ernannt und besteht aus anerkannten Persönlichkeiten und Professoren unterschiedlicher Musikuniversitäten

11.2. Die Jury hat das Recht, den Vortrag eines Kandidaten zu unterbrechen oder keine Preise zu vergeben, wenn die Leistung unzureichend ist.

11.3. Die Entscheidungen der Jury sind unwiderruflich, unanfechtbar und nicht diskutierbar

12. Zustimmung:

12.1. Mit der Anmeldung zum Wettbewerb akzeptiert der Kandidat diese Regeln und ihre Anhänge.

Anhang

1. Runden und Repertoire:
   1.1. Der Wettbewerb besteht aus 2 Runden:
      1.1.1. Qualifikation: Videovorauswahl
      1.1.2. Finalrunde: Live Audition in Wien

2. Repertoire:
   2.1. Kategorie Musikstudent:
      2.1.1. Qualifikation/ Videovorauswahl: Video-Vorauswahl. 10-12min, auswendig vorgetragen, langsamer Satz/ Werk der Wiener Klassik und freies Programm. Es können max. 10 Pianisten zugelassen werden
      2.1.2. Finalrunde: Finalrunde in Präsenz in Wien. 20min, auswendig vorgetragen. Ein schneller Satz/ Werk aus der Wiener Klassik und freies Programm. Es können max. 10 Pianisten zugelassen werden
   2.2. Kategorie Allgemein:
      2.2.1. Qualifikation/ Videovorauswahl. 10-12min freies Programm, auswendig vorgetragen.
      2.2.2. Finalrunde in Präsenz in Wien. 20min freies Programm. Ein Stück aus der Ersten Runde darf wiederholt werden (max. 7min).

3. **Kriterien Video-Einreichung**
   3.1. "2026 Internationaler Klavierwettbewerb WIENER KLAVIERFORUM – Name des Teilnehmers – Kategorie Musikstudent oder Allgemein ".
   3.2. Das Video muss auf Youtube hochgeladen werden, der Link wird über das Bewerbungsformular übermittelt
   3.3. Querformat, empfohlene Auflösung: HD (1080p) oder höher.
   3.4. Das Video darf nicht geschnitten sein.
   3.5. Die Hände/ Füße der rechte Körperbereich müssen vollständig aufgenommen werden.
   3.6. Teilnehmer müssen sich im Video mit ihrem Namen vorstellen sowie den Namen, Jahr und Kategorie des Wettbewerbs, für welchen dieses Video aufgenommen wird. Beispiel:

      „[Name] für den Internationalen Klavierwettbewerb Wiener Klavierforum 2026 in der Kategorie Allgemein“.

   3.7. Das Bewerbungsvideo muss explizit für diesen Wettbewerb aufgezeichnet werden, ältere Videos dürfen nicht verwendet werden.

Ausführender Veranstalter:
Uniart Culture
ICT Management GmbH
Leonard Bernstein Strasse 8/2/201
A-1220 Wien
Tel.:+43(1) 2698699-0 E-Mail: info@uniart.at

Günder und küstlerische Leitung:
e.m. o. Univ.-Prof. Walter Fleischmann
Beckgasse 22/7
A- 1130 Wien

Regulations for the Wiener Klavierforum Competition 2026

Vienna, 18.12.2025

GENERAL SECTION

1. **Eligibility**
   1.1. Pianists of all nationalities are eligible.
   1.2. **Category "Music Students"**: 20–35 years old; enrolled or graduated, provided that graduation was no more than 2 years ago.
   1.3. **Category "General"**: from 20 years old, no upper age limit. Requirement: the participant's livelihood must not be (or no longer be) earned through playing the piano. If participants hold an academic degree in piano, it must have been obtained at least 2 years ago.

2. **Registration**
   2.1. **REGISTRATION DEADLINE:** 01 July 2026
   2.2. Registration is only possible via the competition website. It becomes valid only after all application documents have been received and the registration fee has been paid.
   2.3. Within 14 days after registration and submission, candidates will be informed that their documents and fee have been received in full, that they have been admitted to the competition, and they will receive their participant number.
   2.4. Incomplete applications will not be accepted.
   2.5. Please enter all required information carefully and ensure that details about pieces, movements, opus numbers, and composers are correct. If the program is incorrect (too short, required piece missing), the participant is automatically disqualified. If the program is too long, the jury will stop the performance.
   2.6. Providing false, misleading, or inaccurate information, or violating the competition conditions, may lead to disqualification.

3. **Communication / Media Rights**
   3.1. Full transfer of the candidate's rights for visual or audio recordings of the competition. Images and videos produced within the competition may be shared by the organizer for communication purposes on the website/social media.
   3.2. The videos of selected finalists may be published by the organizer on YouTube.
   3.3. The auditions of the final round are public and accessible to everyone, provided that the hall size, capacity, and scheduling allow.

4. **Participation Fees**

   4.1. **Category Music Students:** €95 (or early-bird €75 if registered by 01.03.2026)

   4.2. **Category General:** €150 (or early-bird €130 if registered by 01.03.2026)

4.3. The registration fee is non-refundable.

4.4. Only if the competition does not take place (cancellation by the organizer or force majeure) will the registration fee be refunded.

4.5. There is no entitlement to reimbursement of travel expenses or other costs.

5. Travel Expenses

5.1. Travel expenses are neither reimbursed nor subsidized.

COMPETITION

6. Video Preselection

6.1. Participants will receive confirmation of receipt of their application within 14 days of submission. Incomplete applications will not be accepted.

6.2. Results of the video preselection will be announced at the end of September 2026.

6.3. Finalists will receive an invitation to the final round at the end of September 2026.

6.4. Confirmation, results, and invitations will be sent to the email address provided in the application. Please also check your spam folder regularly. If participants have not received results/invitation by and including **01.10.2026**, they should contact: **wienerklavierforum.competition@gmx.at**

7. Auditions of the Final Round

7.1. **Auditions:** 20–21.11.2026, Großer Ehrbarsaal, Mühlgasse 30, 1040 Vienna

7.2. Each applicant must check in with an ID in the foyer of the Ehrbar Hall 30 minutes before their performance. Arrival the day before is therefore strongly recommended.

7.3. The detailed schedule will be announced 2 weeks in advance.

8. Practice Opportunities in Vienna

8.1. The competition management will provide information about rehearsal room offers in Vienna that can be booked independently. However, they do not guarantee availability and do not organize/book/mediate practice options.

9. Warm-Up Before the Final Round Auditions

9.1. All candidates have the opportunity to warm up for 30 minutes immediately before their audition in an on-site preparation room.

10. Prizes

10.1. The competition organization assumes no responsibility for changes of dates or cancellation of a concert or masterclasses.

10.2. If the winner is not available on the dates set by the concert organizer, these dates cannot be rescheduled.

10.3. The first prize winner or the winner of the special **"Joseph Woelfl" Prize** may not participate again in the future.

11. Jury

11.1. The jury is appointed by Walter Fleischmann and consists of recognized personalities and professors from different music universities.

11.2. The jury has the right to interrupt a candidate's performance or to award no prizes if the performance is unsatisfactory.

11.3. The jury's decisions are final, not incontestable, and not open to discussion.

12. Consent

12.1. By registering for the competition, the candidate accepts these rules and their appendices.

APPENDIX

1. Rounds and Repertoire

1.1. The competition consists of 2 rounds:

1.1.1. **Qualification:** video preselection

1.1.2. **Final round:** live audition in Vienna

2. Repertoire – Category Music Students

2.1. **Qualification / Video preselection:** 10–12 minutes, performed from memory; a slow movement/work from the Viennese Classical period and a free program. A maximum of 10 pianists may be admitted.

2.2. **Final round (in person in Vienna):** 20 minutes, performed from memory; a fast movement/work from the Viennese Classical period and a free program. A maximum of 10 pianists may be admitted.

3. Repertoire – Category General

3.1. **Qualification / Video preselection:** 10–12 minutes free program, performed from memory.

3.2. **Final round (in person in Vienna):** 20 minutes free program. One piece from the first round may be repeated (max. 7 minutes).

4. Video Submission Criteria

4.1. Title format: **“2026 International Piano Competition WIENER KLAVIERFORUM – participant’s name – Category Music Student or General Participants”**

4.2. The video must be uploaded to YouTube; the link is submitted via the application form.

4.3. Landscape format; recommended resolution: HD (1080p) or higher.

4.4. The video must not be edited/cut.

4.5. Hands/feet and the right side of the body must be fully visible.

4.6. Participants must introduce themselves in the video with their name and state the name, year, and category of the competition for which the video is recorded. Example:
“**[Name] for the International Piano Competition Wiener Klavierforum 2026 in the Category General Participants**.”

4.7. The application video must be recorded explicitly for this competition; older videos may not be used.

Implementing Organizer

Uniart Culture
ICT Management GmbH
Leonard Bernstein Strasse 8/2/201
A-1220 Vienna
Tel.: +43 (1) 2698699-0
E-Mail: info@uniart.at

Founder and Artistic Director

e.m. o. Univ.-Prof. Walter Fleischmann
Beckgasse 22/7
1130 Vienna